JULIA FULLERTON-BATTEN

Photographe

Julia est une photographe d'art acclamée dans le monde entier. Certains des ses portraits, commandés par la National Portrait Gallery, sont exposés dans les collections permanentes. Elle a remporté le prix de la Fondation HSBC pour la Photographie et le prix Hasselblad Masters. Ses photographies font la couverture du livre *A Guide to Collecting Contemporary Photography* (Guide pour les collectionneurs de photographies contemporaines, éditions Thames and Hudson, 2012) et du magazine *Eyemazing*. Elle est très sollicitée pour faire partie des jurys des plus prestigieux concours internationaux de photographie et pour intervenir lors d'évènements internationaux.

Julia est née à Brême, en Allemagne. Sa mère est allemande et son père, anglais. Sa famille a vécu en Allemagne et aux Etats-Unis. Après le divorce de ses parents lorsqu'elle avait 16 ans, elle déménage avec son père et ses frères et sœurs au Royaume Uni. À la fin de son éducation secondaire, elle étudie la photographie à l'université, puis travaille cinq ans comme assistante. Au cours de plusieurs longs voyages dans différents pays exotiques, son appareil photo à la main, elle rassemble un ensemble d'images et compose ainsi un aperçu de différentes cultures. À son retour du Vietnam, elle arrive à Londres avec des images intéressantes qui lui permettent de remporter plusieurs prix. Grâce à son succès, elle est repérée par un agent allemand et reçoit très vite sa première commande importante qui propulse sa carrière de photographe professionnelle.

Son succès de photographe d'art repose sur la série *Teenage Stories* (2005), une narration évocatrice du passage de l'adolescence à l'âge adulte pour les jeunes filles. Ces photographies racontent les différentes étapes et situations que toute jeune fille doit affronter lorsqu'elle lutte contre la vulnérabilité de son âge : adaptation à un nouveau corps, développement émotionnel et changement de statut social. En 2007, elle publie son livre *Teenage Stories*. Ce succès est suivi par de nouveaux projets mettant en lumière les étapes franchies par toute jeune fille pour devenir femme : *In Between* (2009) et *Awkward* (2011). Julia reconnaît facilement que bon nombre de ces scènes ont une dimension autobiographique. Cela est d'autant plus vrai pour le projet qui suit : *Mothers and Daughters* (2012). Ce travail s'inspire directement de sa propre expérience, de sa relation avec sa mère et des conséquences du divorce de ses parents. Avec *A Testament to Love* (2013), le thème de l'amour à sens unique complète l'engagement de Julia dans la psyché féminine, illustrant de manière poignante la manière dont les chagrins d'amour sont ressentis par la femme. Là encore, pas de *happy end*. La femme est abandonnée au désespoir, seule, perdue et résignée.

Plus récemment, Julia s'est engagée avec une série de projets traitant des questions sociales. *Unadorned* (2012) traite de la problématique de l'apparence et de la perfection, primordiale dans la société occidentale contemporaine, qui affecte à la fois l'homme et la femme. Pour ce projet, elle sélectionne des modèles en surpoids et leur demande de poser nus, face à l'appareil photo. Le décor rappelle les tableaux classiques, lorsque la volupté était plus acceptée qu'aujourd'hui. *Blind* (2013) confronte le spectateur à une série d'images et d'interviews bienveillantes avec des personnes aveugles, certaines de naissance, d'autres, à la suite d'une maladie ou d'un accident. La vue étant l'un des sens essentiels à l'humanité et sa carrière en étant absolument dépendante, Julia espère ainsi trouver des réponses à sa propre situation si un jour elle devenait aveugle. Son dernier projet, *In Service* (2014), expose la vie derrière les portes des maisons des classes les plus aisées à l'époque édouardienne au Royaume-Uni (1901-1911). Les plus pauvres ont alors échappé par millions à leur condition en devenant domestiques pour ces maisons. Ils ne devaient pas simplement travailler dans des conditions difficiles, ils étaient souvent exploités et abusés.

Le style photographique de Julia est très particulier, marqué par ses endroits inhabituels, ses décors créatifs, ses modèles choisis dans la rue, accentués par ses éclairages cinématographiques. Elle intègre une tension visuelle à ses images et leur insuffle une touche de mystère qui amène le spectateur à réexaminer la photo constamment, découvrant à chaque fois un nouveau contenu et mettant en lumière une signification plus profonde à chaque fois.

Récemment, les œuvres de Julia ont été exposées lors de plusieurs évènements majeurs et notamment au Fotografiska de Stockholm ; au Festival International de Photographie Noorderlicht de Kristiansund, en Norvège ; au Festival Dong Gang Photo en Corée; à la Biennale Daegu Photo en Corée; au Musée Thyssen-Bornemisza et la Fondation Caja à Madrid; au Centre Pompidou à Paris; au Festival International d'art photographique de Shanghai; au Hereford Photo Festival; au Musée d'Art contemporain de Shanghai (MOCA Shanghai).

Elle a également tenu des conférences lors du National Geographic Seminar à Washington DC, au Fotografiska à Stockholm et lors du festival Noorderlicht en Norvège.

http://www.juliafullerton-batten.com