JULIA FULLERTON-BATTEN

Fotógrafa

Julia Fullerton-Batten: Biografía

Julia es una fotógrafa artística aclamada en el mundo entero. Ha tenido encargos de retratos por parte de la National Portrait Gallery de Londres, que forman parte de su colección permanente. Es una de las ganadoras del premio de la Fundación HSBC para la Fotografía y cuenta con un Máster Hasselblad. Sus imágenes están en las portadas de la "Guía para coleccionar Fotografía Contemporánea" (Thames and Hudson, 2012) y en la revista Eyemazing. Ha participado como jurado de prestigiosas competiciones internacionales de fotografía así como conferenciante en eventos internacionales.

Julia nació en Bremen, Alemania, de madre alemana y padre inglés. Su familia vivió en Alemania y en Estados Unidos. Después de que sus padres se divorciaran, cuando ella tenía 16 años, se trasladó con su padre y tres hermanos al Reino Unido. Tras finalizar su educación secundaria, estudió fotografía en la universidad y, posteriormente, trabajó como asistente durante cinco años. Viajó por países extranjeros exóticos con su cámara durante varias semanas con lo que consiguió gran material fotográfico así como conocimiento de diferentes culturas. Después de un viaje a Vietnam, regresó a Londres con imágenes interesantes que ganaron un gran número de premios. Debido a este éxito, fue contratada por un agente alemán y al poco tiempo recibió su primer gran encargo, que hizo que su carrera como fotógrafa profesional despegara.

El origen de su éxito como fotógrafa artística fue "Historias adolescentes" (2005), una historia evocativa sobre la transición de una adolescente a mujer. Retrata las diferentes etapas y situaciones vitales que experimenta una adolescente al tener que luchar con los dilemas adolescentes – adaptación a un nuevo cuerpo, su desarrollo emocional y cambios en su entorno social. Su libro "Historias adolescentes" se publicó en 2007. A este éxito le siguieron otros proyectos que profundizaban aún más en las experiencias de un adolescente al convertirse en mujer – In Between (2009) y Awkward (2011). Julia admitió abiertamente que muchas de las escenas eran autobiográficas. Esto se dio más aún en su siguiente proyecto, Madres e hijas (2012). Aquí basó el proyecto en sus propias experiencias de la relación con su madre y en las consecuencias del divorcio de sus padres. El amor no correspondido – Un testamento al amor (2013) – completa la implicación de Julia en la psique femenina, mostrando de manera conmovedora las luchas que experimenta una mujer cuando el amor no funciona. Nuevamente no hay un final feliz, la mujer es abandonada con la desesperación de soledad, pérdida y resignación.

Más recientemente, Julia ha realizado una serie de proyectos donde se ha centrado en problemas sociales. Sin adornos (2012) se centra en el excesivo énfasis que la sociedad occidental da a tener una

figura perfecta, tanto en hombres como en mujeres. Para este proyecto contó con modelos con sobrepeso y les pidió que posaran desnudas frente a su cámara con un telón de fondo similar a un cuadro "Old Master", cuando la voluptuosidad estaba más aceptada que ahora. "Ciego" (2013) enfrenta al espectador a una serie de imágenes compasivas y de entrevistas con personas ciegas, algunos ciegos de nacimiento, otros tras una enfermedad o un accidente. Siendo la vista uno de los sentidos esenciales del ser humano y dependiendo su carrera totalmente de la misma, Julia esperaba recibir respuestas a su propia situación personal si alguna vez fuera ciega. Su proyecto más reciente, In Service (2014), muestra las situaciones raras que se daban tras las paredes de las casas de los ricos durante la época eduardiana en el Reino Unido (1901- 1911). Millones de personas pobres escaparon de la pobreza convirtiéndose en sirvientes en estas casas, donde no solo trabajaban duro, sino donde eran habitualmente sometidos a explotación y abuso.

El estilo característico de la fotografía de artes plásticas de Julia está representado por el uso que hace de localizaciones poco usuales, escenografías muy creativas, modelos sacados de la calle y está acentuado por la iluminación cinematográfica. Ella insinúa tensiones visuales en sus imágenes y las imbuye de un halo de misterio que provocan que el espectador tenga que volver a mirar la imagen, viendo cada vez más contenido y encontrando un significado más profundo cada vez que la vuelve a mirar.

Algunos de los principales eventos en los que ha participado recientemente incluyen Fotografiska, Estocolmo; Noorderlicht, Festival Internacional de Fotografía, Kristiansund, Noruega; Festival de Fotografía Dong Gang, Corea; Bienal de Fotografía Daegu, Corea; MuseoThyssen-Bornemisza y Fundacion Caja, Madrid; Centro Pompidou , París; Shanghái International Photographic Art Exhibition; Festival de Fotografía Hereford; El Museo de Arte Contemporáneo de Shanghái (MOCA Shanghái).

Conferenciante invitada - Seminario de National Geographic en Washington DC; Fotografiska, Estocolmo y Noorderlicht, Noruega.

http://www.juliafullerton-batten.com