

Ogłoszenie zwycięzców 10. edycji konkursu fotograficznego CGAP

WASZYNGTON, 27 października 2015 r. /PRNewswire/ -- Organizacja CGAP ogłosiła dzisiaj nazwisko zwycięzcy konkursu fotograficznego na rok 2015. Wyróżnienie otrzymał Sujan Sarkar z Indii, którego nagrodzona fotografia przedstawiająca uprawę roli została wybrana spośród 3 300 prac nadesłanych z 77 krajów. Fotografia zapiera dech w piersiach ze względu na kompozycję i realistyczną jakość. Poprzez ukazanie rolników na polu w Zachodnim Bengal w Indiach uchwycony został jeden z głównych motywów przewodnich konkursu, czyli rolnicy małorolni z rodzinami. Panel trzech jurorów uznał, że fotografia Sarkara symbolizuje dobrobyt rodzinny, dom i wzajemne wsparcie.

Galeria przedstawiająca 27 wyróżnionych fotografii dostępna jest [w internetowej publikacji fotograficznej](#).

Na świecie żyją ponad 2 miliardy osób bez dostępu do formalnych usług finansowych. W ciągu minionej dekady coroczny konkurs fotograficzny CGAP miał na celu udokumentowanie wyzwań i sukcesów tych, którzy często wykluczeni są z systemu finansowego. Jak twierdzi Greta Bull, dyrektor wykonawcza CGAP, „konkurs fotograficzny pomaga nam przedstawić w bardzo wizualny sposób wytrwałość i wyzwania, z którymi mierzą się najbiedniejsi pracownicy, pozwala nam urealnić włączenie finansowe oraz to nad czym pracujemy”.

W konkursie fotograficznym CGAP w 2015 roku przyjmowane były zgłoszenia w czterech głównych kategoriach niezbędnych w szerzeniu integracji finansowej: a) cyfrowe usługi finansowe i bankowość mobilna, b) wykorzystanie usług finansowych przez kobiety, c) mikrofinanse dla małych przedsiębiorstw oraz d) rolnicy małoobszarowi wraz z rodzinami.

W skład panelu jurorów weszły Nicole Crowder, edytor zdjęć na blogu fotograficznym publikacji The Washington Post „In sight”, Corrine Dufka, dyrektor stowarzyszona w organizacji Human Rights Watch i wielokrotnie nagradzany fotograf oraz Leena Jayaswal, dyrektor wydziału fotografii oraz profesor nadzwyczajna na Uniwersytecie Amerykańskim.

Jurorzy wyłonili dwóch pozostałych finalistów, zwycięzców w kategoriach tematycznych oraz odbiorców wyróżnień specjalnych spośród licznych konkurentów. Fotografia Liminga Cao z Chin pod tytułem „Na ryby z siatką” zajęła drugie miejsce i została doceniona za wyjątkowe uchwycenie, delikatność i podkreślenie ruchu. Trzecie miejsce zajęła fotografia „Dłonie wolności” Pranaba Basaka z Indii, co do której jurorzy uznali, że obrazuje esencję miłości czyli coś, co tak trudno jest sfotografować.

Nagrodę publiczności otrzymał Vikash Singh z Indii, którego fotografia kobiety na roli otrzymała ponad 200 głosów w internecie.

Zwycięzca nagrody Grand Prix na rok 2015 otrzyma bon podarunkowy w wysokości 2 000 dolarów do przeznaczenia na sprzęt fotograficzny, a jego nagrodzona fotografia zostanie wyświetlona na ekranach na Times Square w Nowym Jorku.

Zwycięzca nagrody Grand Prix i finaliści

- Grand Prix: „Uprawa roli” – Sujan Sarkar, Indie
- Drugie miejsce: „Na ryby z siatką” – Liming Cao, Chiny
- Trzecie miejsce: „Dłonie wolności” – Pranab Basak, Indie

Zwycięzcy w kategoriach tematycznych

- Cyfrowe usługi finansowe i bankowość mobilna: „Zadowolony sprzedawca” – Subrata Adkhikary, Indie

- Wykorzystanie usług finansowych przez kobiety: „Tworzenie twórcy” – Prathamesh Vinod Ghadekar, Indie
- Mikrofinanse dla małych przedsiębiorstw: „Pająk sari” – Tatiana Sharapova, Rosja
- Rolnicy małopowiatowi wraz z rodzinami: „Praca w górach” – Tatiana Sharapova, Rosja

Wyróżnienia regionalne

- Europa Wschodnia i Azja Środkowa: „Pomidor” – Bülent Suberk, Turcja
- Azja Wschodnia i Pacyficzna: „Pokonanie wydmy” – Le Minh Quoc, Wietnam
- Ameryka Łacińska i Karaiby: „Fryzjer Eleuterio” – David Martin Huamani Bedoya, Peru
- Bliski Wschód i Afryka Północna: „Diabeł tkwi w szczegółach” – Evans Claire Onte, Zjednoczone Emiraty Arabskie
- Azja Południowa: „Młoda matka robiąca drewnianą lalkę” – Goutam Daw, Indie
- Afryka Subsaharyjska: „Kukurydziane żniwa Faridy” – Hailey Tucker, Stany Zjednoczone

Wyróżnienia

- „Praca ze zwirem” – Faisal Azim, Bangladesz
- „Wyzwanie matki” – Giri Wijayanto, Indonezja
- „Poranek” – Do Hieu Liem, Wietnam
- „Poranna uczta” – Liming Cao, Chiny
- „Na następną podróż” – Loc Mai, Wietnam
- „Wulkany” – Luis Sanchez Davilla, Hiszpania
- „Orzech betelu” – M. Yousuf Tushar, Bangladesz
- „Rynek wielbłądów 2” – Mohamed Kamal, Egipt
- „Pracownik” – Mohammad Rakibul Hasan, Bangladesz
- „Ludzie pchający siatkę” – Phuc Ngo Quang, Wietnam
- „Małe okno sklepowe” – Rana Pandey, Indie
- „Żelazne żebra” – Subhasis Sen, Indie
- „Stara kobieta fotograf” – Supriya Biswas, Indie
- „Kolekcja kaczych jaj” – Tran Van Tuy, Wietnam

Grupa konsultacyjna wsparcia dla najbiedniejszych **CGAP (Consultative Group to Assist the Poor)** to globalna organizacja partnerska zrzeszająca 34 największe instytucje mające na celu szerzenie integracji finansowej. Więcej informacji dostępnych jest pod adresem www.cgap.org.

KONTAKT: Esther Lee Rosen, CGAP, erosen@worldbank.org, +1 (202) 458-0147