



NAJNOVIJA VEST: KEJT HADSON JE NOVO ZAŠTITNO LICE CAMPARI KALENDARA ZA 2016. GODINU I BITTERSWEET KAMPANJE

Milano, 29. septembar 2015. – [Campari®](#), kultni italijanski crveni gorko-slatki aperitiv, danas je predstavio holivudsku glumicu Kejt Hadson kao zvezdu svog kalendara za nastupajuću 2016. godinu, koji će zvanično biti predstavljen 18. novembra ove godine.

Tema **BitterSweet kampanje** za Campari kalendar 2016 je višestruka: inspirisana je prepoznatljivom atmosferom predsedničkih izbora koja metaforično predstavlja suprotnost dveju opozicionih strana. Kalendar prikazuje realno stanje izbora, tražeći od ljudi da zauzmu stav, izraze lično mišljenje i glasaju za svog kandidata. Sa asocijacijom na jedinstven ukus Campari likera koji predstavlja oličenje dualnosti, kalendar ljudima postavlja pitanje sa kojim aspektom klasičnog aperitiva se više identifikuju: **gorkim ili slatkim**.

Ovaj pozitivan rivalitet je oživeo na stranicama kalendara kroz saradnju između modnog fotografa Mikelandela Di Batiste i Kejt Hadson koja je otelotvorenje i personifikacija dve duše Campari-a: očaravajuće gorčine nasuprot suptilnijoj, intrigantnijoj slasti.

Povodom predstavljanja Campari kalendara za 2016. godinu, **Kejt Hadson je izjavila:** *“Čast mi je što sam pozvana na snimanje za Campari kalendar 2016. Ovogodišnja tema igra se sa nastupajućim izborima u SAD-u, što je savršena metafora za mnogobrojne Campari ukuse. Bilo je uživanje raditi sa Mikelandelom na kreiranju dva različita lika koji objedinjuju gorko i slatko.”*

Mikelandelo Di Batista takođe komentariše učešće na ovogodišnjem projektu: *“Campari je brend koji je uvek imao jasan smisao za estetiku i dobro definisan stil, što je upravo ono čime se i sam ponosim. Kejtin entuzijazam i sposobnost da se transformiše između dve ličnosti dozvolila mi je da kreiram fotografije za koje se nadam da su inovativne, inspirativne i maštovite.”*

Bob Kunze-Koncevic, generalni direktor Campari drupe dodaje, *“Slavljenje i personifikacija kompleksnog Campari ukusa i građenje gorko-slatkog trenda čini ovogodišnji kalendar jedinstvenim.*



Svaki mesec je oličenje različitih nota objedinjenih u Campari liker, uz neverovatan talenat Kejt Hadson i sposobnost da se transformiše iz prijatne, gostoljubive i senzualne u drsku i zavodljivu. Mikelandelove prelepe fotografije i izražen stil sa lakoćom i elegancijom oživljavaju različite elemente. Imajući u vidu sve navedeno, veoma se radujemo zvaničnom predstavljanju kalendara kasnije tokom godine.”

-KRAJ-

Za više informacija molimo vas kontaktirajte:

Jelena Slović, Smartpoint Adria

Mob: +381 62 667 347

Email: jelena.slovic@smartpoint.rs

www.campari.com

#CampariCalendar - #goBitter - #goSweet

Za više informacija posetite:

<https://www.facebook.com/Campari>

<https://twitter.com/campari>

<https://instagram.com/campariofficial>

<https://www.youtube.com/EnjoyCampari>



KEJT HADSON

Biografija

Dobitnica Zlatnog globusa i kandidatkinja za Oskara Kejt Hadson imala je svoj filmski debi u "200 cigareta," sa Benom Aflekom, Kortni Lav i Polom Radom. Kejtino izvođenje u komediji po režiji Rise Bramon Garcie, sa radnjom smeštenom u u njujorški okrug Ist Vilidž na novogodišnje večer 1981. godine, izdvojeno je od strane kritičara širom sveta.

Među njenim ranim filmovima je i "Pustinjsko plavetnilo" u Warner Bros produkciji sa Kristinom Riči i Kejsi Aflekom i radnjom smeštenom u turistički kamp u Kaliforniji kome pretila opasnost od trovanja toksičnim hemikalijama. U psihološkoj drami o smrtonosnoj moći glasina koje kruže po studentskom kampusu "Trač," glumila je sa Džejsmom Medsenom, Normanom Ridusom i Džošuom Džeksonom.

Međutim, najveća prekretnica u njenoj karijeri bila je u filmu Kamerona Kroua "Korak do slave" gde je osvojila simpatije kritike i bioskopske publike širom sveta. Njen dirljiv lik Peni Li doneo joj je nagradu Zlatni globus, nominaciju za Oskara za najbolju sporednu žensku ulogu, kao i nominaciju Britanske akademije filmske i televizijske umetnosti (BAFTA), a među mnogim drugim počastima i priznanjima su i Nagrada za izuzetno izvođenje po izboru kritičara. Film koji govori o svetu rok muzike 70-ih, dobio je i nagradu Zlatni globus za najbolji igrani film u kategoriji mjuzikl ili komedija, kao i odlične kritike i pohvale za filmsku postavu među kojima su Bili Krudup, Franses Makdormand, Patrik Fugit, Filip Simor Hofman, Džejson Li i Ana Pakvin. "Korak do slave" za samo godinu dana našao se 115 puta na listi "Top 10" filmova, a preko 30 kritičara i organizacija dodelili su mu titulu filma godine. Kritičari su bili jednoglasni u pohvalama Kejtine izvedbe: "Njena gluma je delikatna, autentična i kompletna..." (Los Anđeles Tajms); "Fenomenalna izvedba" (Vol Strit Žurnal); "Sa svojim blistavim preokretom Hadson dokazuje da je kadar da postane velika zvezda" (magazin Pipl) i "rafinirano, vrhunsko izvođenje" (Njujork Post).



(dalje)

U filmu Roberta Altmana "Doktor Ti i njegove žene," Kejt je bila deo poznate postave među kojima je bio Rčard Gir, Helen Hant, Laura Dern, Liv Tajler i Fara Foset. Usavršila je irski akcenat za romantičnu komediju "Sve o Adamu" u produkciji Miramax-a, gde je igrala nesrećno zaljublenu pevačicu i konobaricu koja se zaljubljuje u šarmantnog mladića koji očarava njenu porodicu. Igrala je i mladu Engleskinju sa Hitom Ledžerom i Vesom Bentlijem u rimejku "Četiri pera" od reditelja Šekara Kapura ("Elizabeta"), snimljenom u Londonu.

Kejt je postigla planetarni uspeh glumeći sa Metju Mekonahiem u romantičnoj komediji "Kako izgubiti dečka za 10 dana", koja je na blagajnama širom sveta zaradila preko 200 miliona dolara. Među njenim filmovima su i "Aleks i Ema" reditelja Roba Rajnera, gde je igrala sa Lukom Vilsonom; komedija "Razvod na francuski način" u produkciji Merchant-Ivory sa internacionalnom glumačkom postavom - Naomi Vots, Glen Klouz, Stokard Čening i Stivenom Frajem; glavna uloga u Diznijevom filmu Gerija Maršala "Život sa Helen" kao i u psihološkom trileru "Ključ tajni" sa Piterom Sarsgardom i Đinom Roulands. Glumila je i u komediji "Svakog gosta tri dana dosta" sa Ovenom Vilsonom, Met Dilanom i Majklom Daglasom, koji je zaradio preko 100 miliona dolara širom sveta, a 2008. godine ponovo je igrala sa Metju Mekonahijem u Varner Brosovom filmu "Lovac na blago" koji je bio još jedan svetski bioskopski hit. Sa Dane Kukom i Džejsonom Bigsom pojavila se u "Devojka mog prijatelja", dok je sa En Hatavej igrala u filmu "Kad neveste zarate", koji je bio i njen producentski debi.

U 2009. godini, Kejt je zablistala u ulozi novinarke Voga u filmskom mjuziklu Roba Maršala zasnovanom na brodvejskom izvođenju "Devet" sa Danijel Dej Luisom, Nikol Kidman, , Nicole Kidman, Marion Kotijar, Penelope Kruz, Džudi Denč i Sofijom Loren. Nnumera "Cinema Italiano" je pisana specijalno za njeno izvođenje u filmu. Dalji preokret je bio u provokativnom trileru Majkla Vinterbotoma "Ubica u meni" sa Kejsijem Aflekom i Džesikom Albom. Kejt je igrala i u romantičnoj komediji zasnovanoj na međunarodnom bestseleru "Tuđe slađe," a publika je imala prilike da je vidi i u dramatičnom trileru u režiji Mire Nair "Nevoljni fundamentalista" koji je premijeru imao na



internacionalnim festivalima u Veneciji i Torontu, a u kome je glumila sa Lijev Šrajberom i Kiferom Saderlandom.

Jedno od najskorijih pojavljivanja bilo je u trileru "Dobri ljudi" sa Džejsmom Frankom i u filmu Zeka Brafa "Voleo bih da sam ovde". Uskoro ćemo je videti u filmu Berija Levinsona "Rock the Kasbah" sa Bilom Marejom, Brusom Vilisom, Zoi Dešanel i Denijem Mek Brajdom, kao i u "Deepwater Horizon" sa Markom Volbergom. Od najavljenih projekara tu su i "Dan majki" sa Džulijom Roberts, Dženifer Aniston i Džejsnom Sudejkisom koji je sa njom igrao u "Život sa Helen".

(dalje)

U četvrtoj sezoni hit televizijske serije "Gli" u FOX produkciji, Kejt se pojavila kao gost zvezda i igrala instruktora plesa, a pojavila se i u originalnom HBO filmu Larija Dejvida "Čista prošlost" sa Džonom Hamom i Majklom Kitonom.

Godine 2007. Kejt je imala svoj rediteljski debi u kratkometražnom filmu "Cutlass" koji je bio deo kratke filmske serije Glamour magazina "Reel Moments" u kome ženski režiseri prave film baziran na kratkim esejima čitalaca. "Cutlass" je okupio filmsku ekipu koju su činili Kurt Rasel, Dakota Fanning, Virdžinija Medsen, Čevi Čejs i tada još uvek ne toliko poznata Kristen Stjuart.

Kejt se pojavila i u globalnoj, višegodišnjoj kampanji za Ann Taylor i Almay. U 2011. publika je mogla da vidi predstavljanje CH+KH, unukatne linije nakita i aksesoara koje je Kejt kreirala sa svojom dugogodišnjom prijateljicom Laurie Lynn Stark, suvlasnicom Chrome Hearts. Ovaj dvojac je proširio svoju liniju prvom kolekcijom sunčanih naočara za 2014. godinu.

Godine 2013. Kejt je osnovala Fabletics, liniju funkcionalne, udobne, moderne i pristupačne sportske odeće dizajnirane da inspiriše žene da se osnaže tako što će biti aktivne i brinuti o sebi, ne u smislu pomodarstva i brzog preobražaja, već kao način života koji promovise zdravlje, zajedništvo, odlučnost, užitak i strast (www.fabletics.com). Juna 2015. godine, Kejt i Fabletics su predstavili FL2, liniju visoko kvalitetne sportske odeće za muškarce.

#



BIOGRAFIJA

Mikelandelo di Batista

Italijan Mikelandelo di Batista završio je formalno obrazovanje u Milanu, nakon čega je odlučio da ode u Njujork i upiše prestižnu Školu vizuelnih umetnost gde je stekao znanje iz fotografije.

Ovo se činilo kao prirodan izbor za njega, budući da mu je majka slikarka, a otac arhitekta. To ga je sve podstaklo i inspirisalo da svoju karijeru gradi u svetu mode i umetnosti.

Svoju modnu karijeru započeo je pre 20 godina. Danas Mikelandelo Di Batista živi u Londonu, a zbog poslovnih obaveza vrlo često putuje u inostranstvo.

Posvećenost Mikelandela Di Batiste i strast prema zanatu privukla je mnoga velika imena iz sveta mode i industrije lepote kao što su Versace, Etro, Blumarine, Moschino, Guerlain, Shiseido, Maibelline, Clarins, L'Oreal, Prescriptives, Aveda, Givenchi, Nina Ricci, Lacoste, TOD'S, Hugo Boss i mnogi drugi.

Radio je na nekim od najpoznatijih izdanja na svetu kao što su italijanski, nemački, japanski i kineski Vogue i Harper's Bazaar.

Holivudske glumice i izvođači kao što su Natali Portman, Gvinet Paltrou, Džulijan Mur, Dženifer Aniston, Skarlet Johanson, Hilari Svonk, Kamron Dijaz, Dženifer Lopez, Kristen Stjuart, Bijonse, Rijana i Gven Stefani obožavaju kad ih fotografiše Mikelandelo Di Batista, jer on čini da žene izgledaju primamljivo, tajanstveno i hvata miran trenutak u okviru svake od njih, čineći da sijaju.



Mikelandelo Di Batista je 2010. godine imao veliku samostalnu izložbu u svetski poznatoj CameraWork galeriji u Berlinu, u saradnji sa umetnicom Tinom Berning. Portreti žena koje je fotografisao Mikelandelo Di Batista (uključujući i super modele kao što je Klaudiju Šifer, Amber Valeta i Julia Stegner), zajedno sa Tinom Berning, zamagljuje granicu između modne fotografije, crteža i umetničkih slika.

###



BIOGRAFIJA

Benoit Delhomme– Direktor fotografije

Benoit je svoj prvi dugometražni film pod imenom "*The Scent of Green Papaya*" snimio 1992. sa vijetnamskim režiserom Tran Ahn Hungom. Film je dobio nagradu Camera d'Or na Kanskom festivalu, nominaciju za Oskara u kategoriji najbolji film na stranom jeziku, a za svoji rad Benoit je dobio nominaciju i na Camerimage festivalu. Benoit je nakon dve godine ponovo saradjivao sa Tran Ahnom na filmu "*Cyclo*" koji je dobio Zlatnog lava u Veneciji.

Nakon toga sa režiserom Sedrikom Klapišom radio je na dva filma "*When the Cat's Away*" i "*Family Resemblances*", a 1996. Benoit je nominovan za Cesar nagradu za njegov rad na filmu "*Artemisia*" u režiji Agnes Merlet. Snimio je i adaptaciju filma Dejvida Mameta "*The Winslow Boy*" i saradjivao dva puta sa Majkom Figisom i Benoit Jacquotom na filmovima *The "Loss of Seual Innocence"*, "*Miss Julie*", "*Sade*" i "*Adolphe*".

U 2000. godini, Entini Mingela pozvao je Benoita da za Channel 4 radi sa njim na kratkometražnom umetnickom filmu "*Play*" koji predstavlja adaptaciju Samjuel Beketove predstave. Radio je na tajvanskom filmu "*What Time Is It Over There?*" reditelja Tsai Ming-lianga, a njih dvojica su za to ostvarenje dobili specijalnu nagradu žirija za kinematografiju na filmskom festivalu u Čikagu.

Njegovi kasniji radovi uključuju "*The Merchant of Venice*" Majkla Radforda, Džon Hilkoutov "*Lawless*" i "*The Proposition*" za koji je, pored drugih počasti, osvojio i nagradu za najbolju kameru koju dodeljuje Australijski filmski institut (AFI), između ostalih počasti. Tu je i "*Breaking*" i "*Entering*" Antonia Mingele, Al Paćinov "*Wilde Salome*"; "*1408*" i "*Shanghai*" Mikaela Hafstroma; "*The Boy in the*



Striped Pajamas" Marka Hermansa; *"Chatroom"* Hideo Nakate; *"The Son of No One"* Dita Montiel; kao i *"One Day" Lone Šerfig*. Najskorije ostvarenje koje je Benoit snimao je novela *"A Most Wanted Man"* u adaptaciji Antona Corbijina, *"Theory of Everything"* Džejsma Marša i *"Free State of Jones"* Geria Rosa.

###



Biografija

Sofi Lopez

Modni stilista Sofi Lopez ima reputaciju jednog od vodećih umetnika u modnoj industriji, zahvaljujući njenom raznovrsnom i prilagodljivom pristupu stajlingu. Budući da je radila sa talentima iz svih oblasti, klijenti iz sveta muzike, mode, marketinga i filma taže njenu stručnost kada imaju nastup u javnosti.

Njeni počeci u britanskom GQ magazinu poslužili su kao dobra osnova da se otisne u svet muške mode. Sofi je više puta radila stajlinge za naslovnice magazina koju su krasili dobitnici prestižne GQ nagrade "Muškarac godine", a ubrzo zatim je otpočela rad na odeći za žene. Nakon što je u Londonu postala cenjena među poznatim internacionalnim klijentima, Sofi se preselila u Los Anđeles. Sada je na relaciji Evropa - SAD.

Sofiinu karijeru su obeležili različiti trenuci. Aplaudirali su joj za odelo od Swarovski kristala koje je dizajnirala za Metjua Belamia prilikom njegovog nastupa na dodeli Gremi nagrada, kao i Atelier Versace haljinu koju je nosila Kejt Hadson na Filmskom festivalu u Veneciji i sa kojom je dospela na listu najbolje obučenih na crvenom tepihu magazina Vogue.

Sofi ima inovativan i neočekivan pristup stajlingu i želju da promoviše individualizam svakog njenog klijenta koji je doprineo njenom dosadašnjem uspehu, a za to je zaslužna i lojalnost onih sa kojima radi.

###