

เมซง แปรริเยร์-ฌูเอต์ ผนึกกำลังเมลานี โลว์รองต์ มุ่งสู่นาคัดอันพึงปรารถนา

นักแสดงชาวฝรั่งเศสผู้นี้เป็นดาวเด่นของบทสรรเสริญธรรมชาติอันสำราญจากแบรนต์

ปารีส, 28 กันยายน 2566/พีอาร์นิวส์ไวร์

เมซง แปรริเยร์-ฌูเอต์ (Maison Perrier-Jouët)

ยินดีที่ได้ประกาศการร่วมมือกับนักแสดงและผู้กำกับ เมลานี โลว์รองต์ (Mélanie Laurent)

ผู้ซึ่งขึ้นชื่อเรื่องการยึดมั่นในพันธกิจด้านสิ่งแวดล้อมมาอย่างยาวนาน

โดยมีวิสัยทัศน์ร่วมกับแบรนต์ในการมุ่งสู่นาคัดอันพึงปรารถนา ในการนี้ เมลานี

โลว์รองต์จะร่วมกับแบรนต์ในโครงการริเริ่มด้านสิ่งแวดล้อมเพื่อส่งเสริมความหลากหลายทางชีวภาพ

อีกทั้งยังเป็นดาวเด่นของภาพยนตร์แคมเปญรณรงค์ชิ้นใหม่ของแปรริเยร์-ฌูเอต์

ซึ่งเป็นบทสรรเสริญธรรมชาติอันสำราญ ซึ่งออกแบบมาเพื่อปลุกเสน่ห์ของโลก

จากผู้กำกับชาวญี่ปุ่น โยว ยานากิซาวะ (Shohei Yanagisawa)

ภาพยนตร์ดังกล่าวนี้จะฉายในรอบปฐมทัศน์พิเศษระดับโลก ณ กรุงโตเกียวในเดือนตุลาคม 2566

การพบกันจากคุณค่าที่ยึดถือร่วมกัน

เส้นทางอาชีพของเมลานี

โลว์รองต์สอดคล้องกับความหลงใหลอันเป็นรากฐานทั้งสองประการของเมซง แปรริเยร์-ฌูเอต์

ได้แก่ศิลปะและธรรมชาติ ตั้งแต่ภาพยนตร์อินดี้ไปจนถึงภาพยนตร์ทำเงิน เมลานี

โลว์รองต์ได้มีส่วนสร้างภาพยนตร์กว่า 50 เรื่องแล้ว โดยเริ่มจากในฝรั่งเศส

ก่อนที่จะไปสู่ระดับนานาชาติตั้งแต่ปี 2552 เป็นต้นมา โดยเฉพาะที่โดดเด่นเป็นพิเศษได้แก่เรื่อง

“อินกลูเรียส แบสเตอร์ดส์” (Inglourious Basterds) ของควเอนติน ทารันติโน (Quentin Tarantino)

ตั้งแต่ปี 2554 เมลานี โลว์รองต์ยังประสบความสำเร็จในการเป็นผู้กำกับในฝรั่งเศสและสหรัฐฯ

และนอกจากเส้นทางอาชีพศิลปิน เธอยังอุทิศตนเพื่อขับเคลื่อนประเด็นด้านสิ่งแวดล้อม

โดยใช้พื้นที่ของตัวเองในการแสดงออก ประกอบกับมีส่วนร่วมในการลงมือทำในพื้นที่จริง

เธอเดินทางรอบโลกอยู่สองปีสำหรับสารคดีปี 2558 เรื่อง “วันพรุ่งนี้” (Tomorrow)

ซึ่งเธอเป็นผู้กำกับร่วม สารคดีดังกล่าวนี้ได้รับรางวัลเซซาร์ (César)

อันทรงเกียรติประเภทภาพยนตร์สารคดียอดเยี่ยม

และได้ฉายในทั้งการประชุมรัฐภาคีกรอบอนุสัญญาสหประชาชาติว่าด้วยการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิ

อากาศ สมัยที่ 21 (COP21) และสหประชาชาติ

วิสัยทัศน์เชิงบวกต่อโลก

ในการทำงานด้านสิ่งแวดล้อม เมลานี

โลว์รองต์เน้นย้ำแนวทางเชิงบวกที่ปฏิบัติได้จริงซึ่งสามารถมีส่วนร่วมสร้างการเปลี่ยนแปลง

แคมเปญรณรงค์ใหม่ดังกล่าวนี้ของเมซง แปรริเยร์-

ฌูเอต์ได้รับแรงบันดาลใจจากดอกไม้และบทบาทสำคัญของดอกไม้ในความสัมพันธ์ภายในระบบนิเวศ

จุดมุ่งหมายของภาพยนตร์เรื่องนี้คือการทำให้เราตระหนักว่า เช่นเดียวกับดอกไม้

ตลอดจนพืชพรรณและสายพันธุ์สัตว์อื่น ๆ เราล้วนเป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติ มิใช่แยกออกจากกัน

แบรนต์ชวนให้เรากลับมาค้นพบความสำคัญของการทำงานร่วมกันระหว่างสายพันธุ์ต่าง ๆ

เพื่อให้ดำรงอยู่ในโลกที่เราอาศัยร่วมกันได้อย่างดียิ่งขึ้น

โดยเป็นสักขีพยานสำหรับโครงการริเริ่มที่แบรนต์ได้ดำเนินการมาตลอด 10

ปีที่ผ่านมามีในไร่องุ่นของแบรนต์เองเพื่อส่งเสริมความหลากหลายทางชีวภาพ ในปี 2564

แบรนดี้ได้ริเริ่มโครงการทดลองปลูกองุ่นเชิงพื้นที่เพื่อทดลองวิถีปฏิบัติใหม่ ๆ และแบ่งปันวิถีปฏิบัติเหล่านั้นกับผู้ปลูกองุ่นที่เป็นคู่ค้าของแบรนดี้

ผู้รังสรรค์การเปลี่ยนแปลง

เมลานี โลว์รองต์สังเกตเห็นว่าการร่วมมือกับเมซง แปรริเยร์-ฌูเอต์เป็นการขยายต่อยอดที่พึงมีสำหรับเส้นทางอาชีพของเธอ ซึ่งมีมิติด้านความเป็นศิลปะและมิติด้านสิ่งแวดล้อมเกี่ยวพันกันอย่างใกล้ชิด ในแง่นี้ เธอกล่าวแสดงความเห็นว่า *"ฉันยินดีที่ได้ร่วมกับเมซง แปรริเยร์-ฌูเอต์ในการสื่อสารวิสัยทัศน์เกี่ยวกับธรรมชาติที่เรายึดถือร่วมกัน เรามีพันธกิจและแรงขับเคลื่อนเพื่อการเปลี่ยนแปลงแบบเดียวกัน พร้อมทั้งยังมุ่งที่จะส่งต่อสิ่งที่เป็นเชิงบวกอย่างแท้จริงให้แก่ชนรุ่นหลังในอนาคต"*

นอกจากจะแสดงนำในภาพยนตร์กำกับโดยโซว ยานากิซาวะ เมลานี โลว์รองต์ยังจะดำเนินบทบาทอย่างแข็งขันในฐานะผู้รังสรรค์การเปลี่ยนแปลง (Artisan of Change) ในโครงการริเริ่มด้านสิ่งแวดล้อมของแบรนดี้เพื่อส่งเสริมความหลากหลายทางชีวภาพ

"เป็นเกียรติของเราที่เมลานี โลว์รองต์ได้เห็นชอบที่จะฉีกกำลังกับเมซง แปรริเยร์-ฌูเอต์ในการเป็นผู้รังสรรค์การเปลี่ยนแปลง เธอเข้าร่วมกับชุมชนศิลปินของเรา ซึ่งช่วยขับเคลื่อนการเปลี่ยนแปลงในสังคมและชี้หนทางในการมุ่งไปข้างหน้า ความรับผิดชอบของเราคือการทำให้สุดความสามารถในวันนี้ด้วยมุมมองสู่วันพรุ่งนี้" เซซาร์ ฌีรอง (César Giron) ซีอีโอของเมซง แปรริเยร์-ฌูเอต์ กล่าว

เกี่ยวกับเมลานี โลว์รองต์

เมลานี โลว์รองต์ (Mélanie Laurent) เป็นนักแสดง นักเขียนบท ผู้กำกับ และนักทรงเครื่องเคลื่อนไหวด้านสิ่งแวดล้อมชาวฝรั่งเศส

เมลานี โลว์รองต์เคยได้รับรางวัลเซซาร์ (César) มาแล้วสองครั้ง และเป็นนักแสดงที่เป็นที่ยอมรับในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ เธอเป็นส่วนหนึ่งของภาพยนตร์กว่า 50 เรื่อง โดยเปิดตัวครั้งแรกในฮอลลีวูดในปี 2552 ในบทโซซันนา เดรย์ฟัส (Shosanna Dreyfus) ในภาพยนตร์สงครามที่ประสบความสำเร็จล้มเหลวของควอนติน ทาร์นติโนเรื่องอินกลูเรียส แบสเดิร์ดส์ หลังจากนั้นเธอได้ร่วมงานกับกลุ่มผู้สร้างภาพยนตร์ระดับแนวหน้าในภาพยนตร์อินดี้ อย่างเช่น ไมค์ มิลส์ (Mike Mills), เดนิส วิลลนูเว (Denis Villeneuve), บิลลี ออกัสต์ (Bille August), ราดู มิเฮเลียนู (Radu Mihaileanu), แองเจลินา โจลี (Angelina Jolie), อเล็กซานเดอร์ อาจา (Alexandre Aja) เธอยังมีส่วนร่วมในภาพยนตร์ทำเงิน อย่างเช่น นาว ยู ซี มี (Now you see Me), ซิกส์ อันเดอร์กราวด์ (Six underground) กำกับโดยไมเคิล เบย์ (Michael Bay) หรือเมอร์เดอร์ มิสเตอรี (Murder Mystery) เมลานี โลว์รองต์ทำหน้าที่ผู้กำกับเป็นครั้งแรกในปี 2554 ในเรื่องเลสส์ อาดีอปเตส (Les Adoptés) หลังจากเรื่องบรีธ (Breathe) ที่ได้รับการชื่นชม ภาพยนตร์ภาษาอังกฤษเรื่องแรกของเธอ ได้แก่ กัลเวสตัน (Galveston) นำแสดงโดยแอล แฟนนิง (Elle Fanning) และเบน ฟอสเตอร์ (Ben Foster) ในปี 2564 เธอได้เปิดตัวภาพยนตร์เรื่องเลอ บัล เดส์ โฟลส์ (Le bal des folles) ที่เธอกำกับและแสดงเอง ซึ่งพูดถึงสภาพความเป็นอยู่ของผู้หญิงในซัลเปตริแยร์ (Salpetriere) ในศตวรรษที่ 19 ทั้งนี้ ภาพยนตร์เรื่องต่อไปของเธอ "โวลีส์" จะเริ่มฉายทางเน็ตฟลิกซ์ (Netflix) ในเดือนพฤศจิกายน

ในขณะที่เดียวกัน เส้นทางอาชีพศิลปินของเมลานี โลว์รอดต์มีความเกี่ยวข้องกับประเด็นทางสิ่งแวดล้อม เริ่มต้นด้วยการค้นพบปัญหาการตัดไม้ทำลายป่าร่วมกับกรีนพีซ (Greenpeace) และหลังจากนั้นเธอได้เป็นผู้รณรงค์ในแคมเปญเรียกร้องความยุติธรรมด้านสภาพภูมิอากาศเคียงคู่กับ โคฟี อานัน (Kofi Anan)

ในการร่วมอนุรักษ์มหาสมุทร เมลานี โลว์รอดต์ได้สนับสนุนแคมเปญฟิชเลฟ (Fishlove) และให้เสียงบรรยายในสารคดี ดี เอนด์ ออฟ เดอะ ไลน์ (The End of the line) ในปี 2556 เธอได้เริ่มสำรวจโลกพร้อมกับซีรียล ดิออน (Cyril Dion) เพื่อพยายามหาทางเลือกที่เป็นมิตรต่อระบบนิเวศ การสำรวจดังกล่าวนี้กลายเป็นสารคดีเรื่อง เดอแมง (Demain หรือ วันพรุ่งนี้) ซึ่งเปิดตัวในปี 2558 ในทั่วโลก และได้รับรางวัลเซซาร์ประเภทสารคดียอดเยี่ยม อีกทั้งยังเป็นแหล่งของแรงบันดาลใจที่นำเสนอในการประชุมรัฐภาคีกรอบอนุสัญญาสหประชาชาติว่าด้วยการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ สมัยที่ 21 (COP21) และสหประชาชาติ

เกี่ยวกับเมซง แปร์ริเยร์-ฌูเอต์

เมซง แปร์ริเยร์-ฌูเอต์ (Maison Perrier-Jouët) ก่อตั้งเมื่อปี 2354 โดยคู่ผู้ก่อตั้งที่ผสมผสานเข้าด้วยกันด้วยความรักที่ทั้งคู่มีต่อธรรมชาติและ ความหลงใหลในศิลปะ ตั้งแต่เริ่มต้น พวกเขาเลือกองุ่นสายพันธุ์ชาร์ดอนเนย์ (Chardonnay) เป็นเอกลักษณ์ของแบรนต์ ซึ่งกำหนดอัตลักษณ์สไตล์ดอกไม้ที่ทำให้แชมเปญแปร์ริเยร์-ฌูเอต์แตกต่างไม่เหมือนอื่นใด เป็นเวลากว่าสองศตวรรษ ที่เมซง แปร์ริเยร์-ฌูเอต์ได้พัฒนาเรื่อยมาโดยมีความสัมพันธ์ใกล้ชิดกับธรรมชาติ นำโดยจิตวิญญาณเสรีของผู้ก่อตั้ง และความมุ่งมั่นของขบวนการศิลปะอาร์ต นูโว (Art Nouveau) ปัจจุบันธรรมชาติยังคงเป็นแหล่งสำคัญของแรงบันดาลใจของแบรนต์ โดยโลกเป็นส่วนกลาง ซึ่งแบรนต์บ่มเพาะในการรังสรรค์แชมเปญของแบรนต์ เมซง แปร์ริเยร์-ฌูเอต์ขับเคลื่อนด้วยความอิสระแห่งความคิดสร้างสรรค์ และเสริมสร้างวิสัยทัศน์อันล้ำค่าในเชิงบวกต่อโลก

ติดต่อ:

กาแอล มาร์เชล (Gaëlle Marcel)

อีเมล: gaelle.marcel@pernod-ricard.com