

Maison Perrier-Jouët mempersembahkan Embodied nature oleh mischer'traxler studio di Design Miami/: satu pemasangan interaktif untuk memupuk kepekaan kita terhadap dunia hidup

PARIS, 30 November 2021 /PRNewswire/ -- Maison Perrier-Jouët berbesar hati untuk mempersembahkan *Embodied nature*, satu pemasangan seni oleh mischer'traxler studio, di Design Miami/ bermula 1 hingga 5 Disember 2021. Sejak tahun 2012, Maison Perrier-Jouët telah bekerjasama dengan Design Miami/ untuk menawarkan kepada artis dan pereka kontemporari sebuah platform antarabangsa untuk kreativiti mereka. Sebagai sebahagian daripada misi ini, Maison Perrier-Jouët menugaskan bakat, baik yang baru muncul mahupun yang lama, untuk mentafsir semula hubungannya yang kekal dengan seni dan alam semula jadi – dan khususnya warisan Art Nouveaunya – melalui prisma abad ke-21 .

Untuk melihat Siaran Berita Multimedia, sila klik:

<https://www.multivu.com/players/uk/8988951-maison-perrier-jouet-presents-embodied-nature-at-design-miami/>

Maison Perrier-Jouët dan studio reka bentuk Austria mischer'traxler memperbaharui kerjasama yang pertama kali bermula pada 2014 untuk meneruskan penerokaan mereka tentang hubungan antara manusia dan alam semula jadi. "Kerjasama dengan mischer'traxler membolehkan House menampilkan dirinya dalam suatu gambaran masa depan yang lestari. Ia memperkenalkan suatu dimensi bermakna dan penuh emosi yang lebih baik daripada rasa champagne," ulas Axelle de Buffévent, Pengarah Gaya di Maison Perrier-Jouët.

***Embodied nature* oleh mischer'traxler: suatu pengalaman individu dengan realiti kolektif**

Dengan pemasangan interaktif *Embodied nature* mereka, yang dipersembahkan di Design Miami/ 2021, mischer'traxler menjemput kami untuk mengenali semua spesies, termasuk manusia, sebagai sebahagian daripada keseluruhan dan untuk merenung kepentingan memahami kesalinghubungan ini.

Lebih daripada 100 perwakilan artistik spesies dari seluruh dunia digantung di ruang pameran dan dipaparkan dalam "cabinet de curiosités", yang memberikan maklumat lanjut tentang mereka dan hubungan yang wujud di antara mereka.

Bagi mischer'traxler, biodiversiti bermula dengan apa yang kita boleh lihat – tumbuhan, bunga, burung – kemudian, di tingkat bawah, semua spesies yang lebih kecil dan akhirnya mikrob dan bakteria dalam tanah yang tidak dapat dilihat oleh mata kasar. Adalah penting untuk mewakili semua spesies pada skala yang sama, menarik perhatian khusus kepada spesies yang hampir tidak kelihatan, untuk menekankan kesamaan peranan mereka dalam ekosistem.

Spesies ini juga dipamerkan pada rak di sekitar *Embodied nature*. Rak-rak ini kelihatan menghilang ke arah pertengahan dinding, yang membentuk suatu ilusi seolah-olah spesies tersebut terapung bebas di dalam kotak pameran mereka. Apabila pengunjung menghampiri, mereka melihat diri mereka pada dinding seolah-olah sedang melihat cermin. Walau bagaimanapun, mereka tidak dapat melihat refleksi diri mereka, sebaliknya sebuah imej alam semula jadi dalam bentuk yang pelbagai. Bayang terdiri daripada pelbagai spesies yang membangkitkan kesedaran sendiri kognitif bahawa setiap seorang daripada kita merupakan sebahagian daripada alam semula jadi.

Embodied nature ialah sebuah pengalaman individu dengan realiti kolektif

Embodied nature merupakan yang pertama dan terpenting dalam pekerjaan yang kreatif serta pengalaman emosi. "Dimensi emosi ini adalah penting menurut pandangan kami. Inilah yang menarik perhatian penonton, menjadikan mereka lebih mudah menerima mesej pendidikan dan falsafah daripada karya yang dihasilkan," jelas para pereka bentuk. Mereka menambah: "Kami

adalah pereka, bukan saintis. Adalah penting untuk diingatkan bahawa *Embodied nature* ialah karya seni, hasil daripada satu interpretasi yang kreatif. Sebagai contoh, ia memberikan kita kebebasan untuk mewakili spesies antara satu sama lain yang tidak akan menjadi sebahagian daripada ekosistem yang sama di dunia nyata."

Seperti biasa dalam karya mischer'traxler, *Embodied nature* dihasilkan menggunakan kedua-dua teknik tradisional – seperti arca kecil, buatan tangan, rangkaian dawai berwarna-warni - dan teknologi kontemporari - seperti pemotongan laser, perisian pengesanan dan animasi masa nyata.

Saya adalah alam semula jadi: satu perspektif kesedaran di tengah-tengah tindakan Perrier-Jouët pada tahun-tahun akan datang

Oleh kerana seni mencetuskan tindak balas emosi yang boleh mencetuskan pemahaman dan kesedaran yang lebih mendalam, kerjasama yang kreatif dengan mischer'traxler membantu Maison Perrier-Jouët membawa komitmennya kepada khalayak yang lebih luas. Manusia, antara benda-benda hidup: mesej kesamaan ini memecahkan halangan untuk mentakrifkan semula hubungan antara manusia dan alam semula jadi. Ini adalah pandangan Maison Perrier-Jouët dan asas komitmennya untuk tahun-tahun akan datang.

Untuk memupuk rasa kekitaan terhadap alam semula jadi, memberikan kesan yang positif terhadap ekosistem dan melaksanakan keterampilan yang diilhamkan oleh dunia nyata – keutamaan ini merupakan teras kepada pemikiran dan tindakan House. Setelah mempromosikan vitikultur lestari sejak beberapa tahun yang lalu, Maison Perrier-Jouët memulakan eksperimen program vitikultur regeneratif pada tahun lalu untuk membawa transformasi sebenar kepada ladang anggur. Inisiatif ini mewakili sumbangan Maison Perrier-Jouët terhadap masa depan planet ini. Keperluan, kecemasan, tanggungjawab. Séverine Frerson, Pakar Penyimpanan Wain Perrier-Jouët, menerangkan: "Yang paling utama, kami didorong oleh rasa hormat terhadap ekosistem tempat kami tinggal. Kami berusaha sebanyak mungkin untuk mengehadkan pengaruh aktiviti kami terhadapnya."

Memperluas pengalaman selain dari di Design Miami/

Maison Perrier-Jouët memanfaatkan Design Miami/ untuk mempersembahkan edisi terhad yang dicipta oleh mischer'traxler untuk cuvée vintaj Perrier-Jouët Belle Epoque 2013 dan Perrier-Jouët Belle Epoque Rosé 2013. Bagi kedua-dua kotak hadiah ini, pereka tersebut membawa perspektif yang positif dan penuh keprihatinan terhadap persekitaran pembuatan wain Maison Perrier-Jouët dan kualitinya yang paling penting: biodiversiti. Cat airnya yang halus menerangkan tentang saling ketergantungan kompleks yang wujud antara organisma hidup yang lebih kurang kelihatan dan unsur-unsur yang membentuk ekosistem ladang anggur. mischer'traxler menggambarkan peranan yang dimainkan oleh setiap elemen dalam keseimbangan yang rapuh ini, yang Maison Perrier - Jouët komited untuk memelihara, kerana ia merancang masa depan yang bertanggungjawab secara ekologi untuk anggur dan wainnya. Hubungan simbiosis dengan alam semula jadi inilah yang menyebabkan House berkembang sejak awal penubuhannya.

Pada masa yang sama seperti pameran Design Miami/, Maison Perrier-Jouët menawarkan pengalaman digital pada laman web khusus dan media sosial. Orang ramai dijemput untuk melakar potret mereka sendiri menggunakan elemen alam semula jadi yang dilukis oleh mischer'traxler untuk *Embodied nature* dan berkongsi perkara tersebut di media sosial (#IAmNature).

Visi artistik mischer'traxler – interaksi antara manusia dan alam – selaras dengan misi untuk menghasilkan kehidupan baharu ke dalam Maison Perrier-Jouët. Didorong oleh kebebasan kreatif dan diilhamkan oleh alam semula jadi selama lebih 200 tahun, Rumah ini memupuk visi yang ceria dan positif terhadap dunia yang ingin membentuk masa depan yang lebih baik untuk semua.

Tentang mischer'traxler

Pereka duo Austria, Katharina Mischer dan Thomas Traxler menubuhkan mischer'traxler studio di Vienna pada tahun 2009. Mereka menggunakan produk reka bentuk, barangan perabot dan pemasangan dengan pendekatan berasaskan kraf yang sering turut mengintegrasikan teknologi. Pertimbangan konseptual dan konteks adalah penting untuk kerja mereka sebagai satu eksperimen. Alam semula jadi telah menjadi teras usaha mereka selama hampir 15 tahun. Pendekatan mereka bukan sahaja mengatasi artistik, tetapi juga falsafah dan saintifik. Karya mereka telah dipamerkan di seluruh dunia, termasuk di Cooper Hewitt di New York dan Muzium Reka Bentuk di London. Ia juga membentuk sebahagian daripada koleksi tetap antaranya MAK di Vienna, Art Institute of Chicago, Vitra Design Museum di Weil am Rhein dan Design Council di London.

Tentang Maison Perrier-Jouët

Maison Perrier-Jouët telah ditubuhkan pada tahun 1811 daripada minat satu pasangan terhadap alam semula jadi dan semangat seni. Dari awal, mereka memilih kepelbagaian anggur Chardonnay sebagai pilihan utama House, mentakrifkan gaya bunga yang rumit yang membezakan champagne Perrier-Jouët. Pada hari ini, seni dan alam semula jadi kekal sebagai sumber inspirasi yang tiada batasan, membimbing setiap tindakan dan penciptaan kami: cara kami menjaga kebun anggur, menjana wain kami dan berkongsi visi kami terhadap dunia – suatu wawasan kehidupan yang lebih kaya dengan makna, yang tidak didorong oleh keinginan untuk memiliki diri sendiri, tetapi keinginan untuk berkembang maju; hidup dengan kegembiraan dan tujuan, dalam simbiosis dengan alam semula jadi. Maison Perrier-Jouët: Isikan Dunia Anda Dengan Keajaiban.

Laurie Pierrin / laurie.pierrin@pernod-ricard.com